

# HÔTEL DE CAUMONT - CENTRE D'ART

1<sup>ER</sup> MAI - 29 SEPTEMBRE 2019

## CHEFS-D'ŒUVRE DU GUGGENHEIM DE MANET À PICASSO, LA COLLECTION THANNHAUSER

UNE PRODUCTION CULTURESPACES

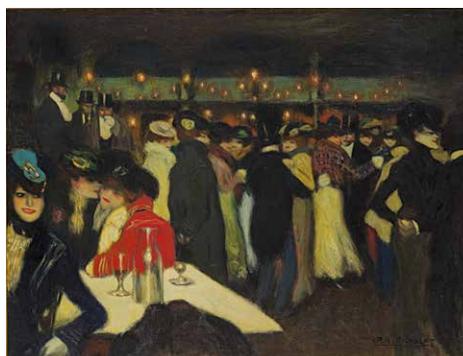
EN COLLABORATION AVEC THE SOLOMON R. GUGGENHEIM FOUNDATION, NEW YORK.

Après une exposition dédiée à Marc Chagall, l'Hôtel de Caumont-Centre d'art présente dès le 1<sup>er</sup> mai 2019 les chefs-d'œuvre de la collection de Justin K. Thannhauser, léguée en 1963 à la Fondation Solomon R. Guggenheim de New York.

Pour la première fois, près de cinquante œuvres majeures de cette prestigieuse collection sont présentées en Europe dans une exposition itinérante commencée au Guggenheim de Bilbao : peintures et sculptures des maîtres de l'impressionnisme et du postimpressionnisme, ainsi que des grandes figures de l'art moderne, de Manet à Picasso en passant par Degas, Gauguin, Cézanne, Van Gogh, Braque et Matisse.



Paul Cézanne, *Bibémus*  
vers 1894-1895  
Huile sur toile, 71,4 x 90,1 cm  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York,  
Thannhauser Collection, don Justin K. Thannhauser,  
78.2514.6



Pablo Picasso, *Le Moulin de la Galette*  
Paris, vers novembre 1900  
Huile sur toile, 89,7 x 116,8 cm  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York,  
Thannhauser Collection, don Justin K. Thannhauser,  
78.2514.34  
© Succession Picasso 2018

Justin K. Thannhauser (1892-1976), figure de premier plan dans la diffusion de l'art moderne européen, est le mécène, ami et promoteur des artistes novateurs qui, entre la fin du XIX<sup>e</sup> et la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, bouleversent le panorama artistique occidental. Dès sa jeunesse, il assiste son père, Heinrich Thannhauser, dans la gestion de la célèbre Moderne Galerie, fondée à Munich en 1909. Père et fils conçoivent un programme d'expositions remarquable où figurent les impressionnistes et les postimpressionnistes français ainsi que les artistes allemands contemporains. La galerie réalise également l'une des premières grandes rétrospectives de Picasso en 1913, qui est à l'origine d'une longue et étroite amitié entre Justin Thannhauser et l'artiste.

En 1941, Justin Thannhauser s'installe à New York et s'affirme rapidement comme marchand d'art aux États-Unis. Sans successeur, il lègue les œuvres principales de sa collection à la Fondation Solomon R. Guggenheim de New York. Depuis, elles constituent l'un des noyaux forts de cet important musée, où elles sont montrées dans une galerie qui porte le nom de leur légataire.

Ce legs a enrichi considérablement le corpus d'œuvres de Cézanne du musée new-yorkais, qui ne possédait auparavant qu'un seul tableau de l'artiste (*l'Homme aux bras croisés*, vers 1889). L'ensemble des œuvres de Cézanne ayant appartenu aux Thannhauser est réuni à l'Hôtel de Caumont, dont les *Carrières de Bibémus*, qui revient pour la première fois à Aix-en-Provence où il a été peint vers 1894-1895.

L'exposition regroupe d'autres œuvres emblématiques : des toiles majeures de Picasso telle que *Le Moulin de la Galette* (1900), prêt exceptionnel du Guggenheim, ainsi que des chefs-d'œuvre de Van Gogh et de Manet qui viennent de retrouver tout leur éclat, grâce à une campagne de restauration récente, mise en œuvre à l'occasion de cette exposition.

L'exposition est aussi l'occasion de retracer l'histoire des galeries et de la Collection Thannhauser à travers des photographies, des livres d'inventaire et d'autres documents d'archives issus du fonds de la galerie, qui mettent en lumière les relations de la famille Thannhauser avec les artistes d'avant-garde, les collectionneurs et les marchands de l'époque.

**Commissariat :** Megan Fontanella, Conservatrice du Musée Solomon R. Guggenheim.

### CONTACT PRESSE

Christelle Maureau, Claudine Colin Communication  
christelle@claudinecolin.com

T. +33 (0)1 42 72 60 01 / +33 (0)6 45 71 58 92

Une exposition  **culturespaces**  
PARTAGER LA CULTURE

En collaboration avec le **GUGGENHEIM**

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Pour l'utilisation des visuels de Picasso, la mention © Succession Picasso 2018 est obligatoire. Il est strictement interdit de recadrer, de couper, de faire une surimpression ou d'altérer les reproductions des œuvres de Pablo Picasso.

Pour la presse papier, audiovisuelle et web, les images ne sont exonérées que durant la période de l'exposition et les images ne pourront en aucun cas être copiées, partagées ou bien redirigées. Il est également interdit de reproduire les œuvres de Picasso via les réseaux sociaux. Pour toute demande de reproduction dans un format supérieur à 1/4 de page, merci de bien vouloir contacter Picasso Administration : Elodie de Almeida Satan - [elodie@picasso.fr](mailto:elodie@picasso.fr)



1



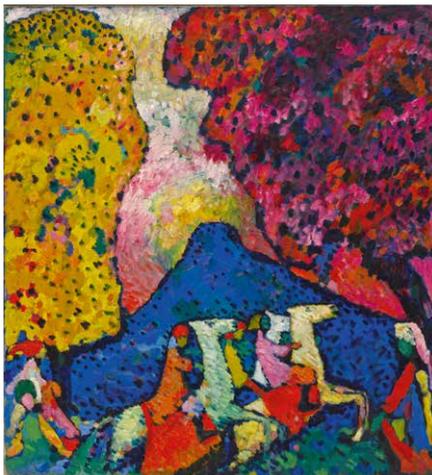
2



3



4



5



6



7

1. Édouard Manet, *Devant la glace*, 1876, huile sur toile, 93 x 71,6 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Thannhauser Collection, don Justin K. Thannhauser, 78.2514.27

2. Vincent van Gogh, *Montagnes à Saint-Rémy*, Saint-Rémy-de-Provence, juillet 1889, huile sur toile, 72,8 x 92 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Thannhauser Collection, don Justin K. Thannhauser, 78.2514.24

3. Robert Delaunay, *La Ville*, 1911, huile sur toile, 145 x 112 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Solomon R. Guggenheim Founding Collection, don, 38.464

4. Edgar Degas, *Danse espagnole*, vers 1896-1911 (fondu vers 1919-1926), Bronze, 40,3 x 16,5 x 17,8 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Thannhauser Collection, don Justin K. Thannhauser, 78.2514.9 © David Heald

5. Vassily Kandinsky, *La Montagne bleue* (Der blaue Berg), 1908-1909, huile sur toile, 106 x 96,6 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Solomon R. Guggenheim Founding Collection, don, 41.505

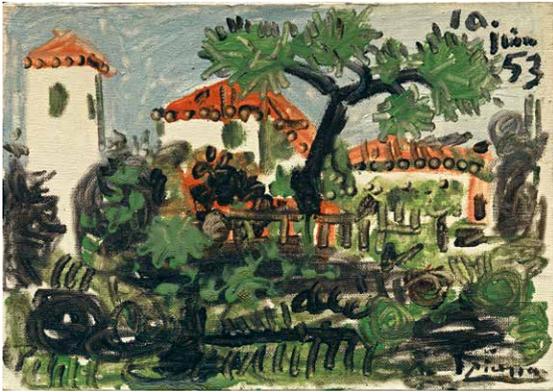
6. Pablo Picasso, *Nature morte : Fruits et pot*, 22 janvier 1939, huile et peinture laque sur toile, 27,2 x 41 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Thannhauser Collection, don Hilde Thannhauser, 84.3231

© Succession Picasso 2018

7. Paul Klee, *Parterre de fleurs* (Blumenbeet), 1913, huile sur carton, 28,2 x 33,7 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, succession de Karl Nierendorf, acquisition, 48.1172.109



8



9



10



11



12



13



14

8. Pablo Picasso, *Jardin à Vallauris*, Vallauris, 10 juin 1953, huile et peinture laque sur toile, 19,1 x 26,9 cm  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Thannhauser Collection, don Justin K. Thannhauser, 78.2514.64  
© Succession Picasso 2018

9. Pablo Picasso, *Le Moulin de la Galette*, Paris, vers novembre 1900, huile sur toile, 89,7 x 116,8 cm  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Thannhauser Collection, don Justin K. Thannhauser, 78.2514.34  
© Succession Picasso 2018

10. Francis Picabia, *Portrait de Mistinguett*, vers 1908-1911, huile sur toile, 60 x 49,2 cm  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 66.1801

11. Pablo Picasso, *Deux pigeons aux ailes déployées*, Cannes, 16-19 mars 1960, huile sur toile, 59,8 x 73,1 cm  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Thannhauser Collection, don Justin K. Thannhauser, 78.2514.66  
© Succession Picasso 2018

12. Pablo Picasso, *Nature morte : Comptoir et cruche*, 21-22 janvier 1937, huile et peinture laque sur toile, 49,9 x 60,9 cm  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Thannhauser Collection, don Justin K. Thannhauser, 78.2514.61  
© Succession Picasso 2018

13. Pablo Picasso, *Le Homard et le chat*, Mougins, 11 janvier 1965, huile et peinture laque sur toile, 73 x 92,1 cm  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Thannhauser Collection, legs Hilde Thannhauser, 91.3916  
© Succession Picasso 2018

14. Georges Braque, *Paysage près d'Anvers*, Mougins, 1906, huile sur toile, 60,3 x 81,3 cm  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Thannhauser Collection, legs Hilde Thannhauser, 78.2514.1